

Magnifier le réel jusqu'à le rendre vertigineux (Extraits)

Une pratique éprouvée de l'aplat enrichie d'alchimie personnelle a fait de Daniel Levigoureux un peintre extraordinairement fascinant. Quoi de plus troublant que le réel quant on s'applique à l'explorer jusqu'au vertige ! Chez ce peintre accompli, les différents plans de chaque tableau, réduits à des séquences géométriques parfaitement délimitées, structurent le paysage au point d'interpeller notre perception de l'espace. L'étagement et l'agencement méticuleux des éléments qui le composent guident peu à peu l'œil vers le ciel, l'attirant irrésistiblement vers la ligne d'horizon. A la limite du champ de vision, un arbre, un bosquet, une maison, une grange, un humble clocher de village agissent tels des amers sur l'océan bigarré des cultures s'étalant nonchalamment sous le soleil. Le format fréquemment généreux des toiles dilate l'impression de profondeur et confère à certaines œuvres une respiration inédite. Ce qui n'était que peinture devient soudainement présence, épiphanie de la lumière, voluptueux ralentissement du temps, un temps qui serait étiré à l'extrême ; le vide se métamorphose en source de plénitude et de méditation métaphysique. Le spectateur se trouve tiré hors de lui-même, convié jusqu'à l'extase par l'appel triomphant du dehors.

L'appel régénérant du vide

Désencombré du superflu, débarrassé de toute anecdote – pas une seule figure humaine en vue, la route est libre – la peinture de Levigoureux transforme ce que nous prétendons abusivement connaître en approche poétique graduée de l'infini. C'est là le mystère même de l'art que d'exprimer, sans s'en lasser, notre relation renouvelée à la vie. C'est aussi ce qui fait sa prodigieuse nécessité, n'en déplaie aux fâcheux qui, dans leur arrogance, croient naïvement en avoir fait le tour. Il suffit d'entendre le peintre parler de son travail pour être immédiatement tenté d'élever notre niveau de réflexion. C'est un incessant questionnement sur notre manière de percevoir et d'habiter la terre et ce qui s'y joue d'essentiel dans l'immensité du cosmos. Son œuvre est une fenêtre où le lointain, transfiguré, vient prendre place à notre table.

Luis Porquet