

Une certaine idée du bonheur

Sans jamais s'affranchir du réel, les œuvres de Daniel Levigoureux recherchent l'efficacité graphique. A bien regarder, ses paysages se révèlent d'une merveilleuse simplicité dans un parti-pris plastique ascétique. A l'épure formelle répond l'intensité de la couleur franche, voire acidulée, souvent posée en aplats. Le traitement pictural très personnel tout comme ses gammes colorées participent à l'essentiel de la forme et de la couleur. De sa formation à l'art du vitrail il a conservé le goût de la « couleur-lumière », le jaune des champs de colza, le bleu du ciel et celui de la mer.

Il part d'une impression intime en dessinant sur le motif pour retrouver l'objectivité des images intemporelles. La côte d'Opale à marée basse, le paysage augeron, picard, beauceron, les façades des maisons rurales et urbaines, les vues des toits et des plaines enneigés dans le Haut-Doubs, les grues et les cargos dans les ports à Brest, Dunkerque, Le Havre sont des sujets qui traversent son œuvre dessiné et peint depuis les années soixante-dix.

Il en extrait l'essence, une forme géométrique issue de l'abstraction pratiquée à ses débuts, qu'il transfigure par la lumière. (...) L'artiste construit son tableau sur une recherche d'équilibre et d'harmonies entre les couleurs et les formes. De la radicalité des plans savamment agencés à partir d'une horizontalité qui s'élargit pour suggérer l'espace, résulte une esthétique singulière. Celle d'une vision pure et sereine. Une certaine idée du bonheur.

Lydia Harambourg