

Une sensation lointaine (extraits)

Energie, netteté, clarté.

« Energie ? me dira-t-on peut-être. Mais tout est tranquille là-dedans ! » Il faut peu d'énergie pour faire de la confusion. Tandis que l'on sait le degré élevé de température qu'il faut pour produire une chose aussi transparente que le verre. Le verre ? Disons, une vision pure. Au-delà du bruit et de la confusion.

Une intelligence sensible (la rencontre d'un esprit abstrait et d'un amour de la réalité) lit dans le paysage, le débarrasse du superflu, du secondaire, et en tire une esthétique de la ligne et de la couleur, faisant voir un monde purifié, c'est-à-dire rendu à sa présence première. Et parfaitement articulé.

Le paysage reste la peinture la plus spirituelle. Au formalisme abstrait manque une dimension – celle que les anciens théoriciens chinois appelaient la dimension poétique.

Au fond, ce que peint Levigoureux dans ses toiles limpides, c'est une sensation lointaine, toute de distance et de silence. Contemplation : on pourrait dire aussi identification sympathique. Le plus lointain vient du plus proche.

Kenneth White